

Currículum de la empresa

La División Teatro de OCESA es una parte esencial de la Corporación Interamericana de Entretenimiento (CIE), que nació en 1997, bajo el nombre de Ocesa Teatro. A partir de entonces desarrolla, promueve y produce los espectáculos teatrales más importantes de nuestro país con un sello distintivo de calidad. También impulsa el talento nacional e internacional en producciones que compiten con las mejores del mundo. A través de alianzas estratégicas con empresas internacionales, CIE se ha consolidado como el grupo líder de entretenimiento en vivo de Latinoamérica.

En el área teatral la aportación de esta empresa ha sido determinante, pues ha marcado la pauta y renovado sustancialmente la forma de producir teatro en México. Uno de sus méritos es haber resucitado la comedia musical, género que antes de *La Bella y la Bestia* navegaba a la deriva. La continuidad y seriedad de este proyecto así como la interacción permanente con las empresas hermanas de Buenos Aires, Sao Paulo, Madrid, Barcelona y Portugal, han permitido que la División Teatro de OCESA presente sus producciones de manera ininterrumpida desde su nacimiento.

Actualmente, la División Teatro es uno de los principales vehículos de desarrollo del talento iberoamericano dentro y fuera de nuestro país.

El 12 de marzo de 1997, *Confesiones de mujeres de 30* inició una aventura que alcanzó 1,200 representaciones en cuatro años y diversos teatros de la capital. El *Telón de Asfalto*, el teatro Tepeyac y finalmente el Foro Witt dieron fe de más de cien mil espectadores que disfrutaron la primera obra que estrenó Ocesa Presenta como productora teatral. Por parte de la crítica, la puesta en escena cosechó el premio a la Mejor Comedia del Año.

Zaide Silvia Gutiérrez, Laura Luz, Ana Karina Guevara, Joadnydka Mariel, Jana Raluy, Pilar Boliver, Elia Domenzán, Patricia Blanco, Bertha Álvarez y Diana Golden actuaron en *Confesiones*; uno de los proyectos más reflexivos y divertidos del teatro femenino.

El 8 de mayo de 1997 OCESA se convirtió en una de las empresas productoras de teatro más importantes de Latinoamérica al realizar el musical de Broadway *La Bella y la Bestia*. Roberto Blandón y Lolita Cortés, fueron punta de una compañía que deslumbró a todo el país durante más de un año de temporada en el Teatro Orfeón. Al reconocimiento del público se sumó el de las diversas asociaciones de críticos que premiaron el espectáculo como Mejor Producción Teatral (AMCT); Mejor Actriz de Comedia Musical (AMCT, APT, UCCT); Mejor Actor de Comedia Musical (AMCT, APT); Mejor Vestuario (AMCT, APT, UCCT) y el Herald a la Mejor Producción.

Master Class, obra basada en la etapa como maestra de María Callas, fue estrenada en julio de 1998. A lo largo de 400 funciones Diana Bracho interpretó magistralmente a la gran diva con este argumento de Terence McNally y se hizo acreedora a numerosos galardones por su actuación, entre ellos el premio a Mejor Actriz por la APT.

Nosotras que nos queremos tanto, presentada primero en el Teatro Tepeyac y después en el Polyfórum Cultural Siqueiros, fue nombrada Comedia del Año en 1998. La obra original de Manuel Falabeya hizo un recorrido por algunas ciudades del interior de la república con un éxito memorable que alcanzó las 450 representaciones.

Una experiencia de gran impacto fue el musical *Rent*, que probó la existencia del talento latente en nuestro país. Actores nuevos con voces brillantes y disposición para proyectos de grandes dimensiones justificaron el entusiasmo de esta empresa para realizar espectáculos que hace diez años parecían imposibles. Erick Rubín, Sergio Zaldívar, Samantha Salgado, César Romero, Pía Aun, Enrique Chi y Beto Castillo estuvieron en los roles estelares. *Rent* recibió los premios a

Mejor Producción Musical (AMCT y APT); Mejor Actriz de Musical (AMCT) y Revelación Masculina (AMCT).

Otro de los grandes logros fue el montaje por primera vez en español de El Fantasma de la Opera de Andrew Lloyd Webber, estrenado en noviembre de 1999. En compañía de MAT Theatrical Entertainment Ltd., otra empresa de CIE y en asociación con la compañía inglesa The Really Useful Theatre Company Ltd., El Fantasma fue una puesta en escena espectacular y ambiciosa que a lo largo de 400 representaciones cosechó todos los premios de la crítica especializada ese año.

A partir de abril de 2000, El Hombre de la Mancha de Dale Wasserman fue otra muestra de la nueva época del teatro musical en México. Mejor que en su versión original, este clásico en la historia de los musicales cautivó al público en una temporada de 450 funciones, por encarnar los valores de la amistad y la ternura. Roberto Blandón, Eugenio Montessoro, Carlos Cobos y Susana Zavaleta, quien recibió el premio a Mejor Actriz de Comedia Musical por la AMCT, encabezaron el reparto de esta puesta en cartelera.

La historia del éxito es la misma con otros montajes. Desde octubre de 2000 Los Monólogos de la vagina, tomó por sorpresa al público con un discurso abierto e inédito. Le ha valido el aplauso unánime del público y la crítica. La obra se presenta actualmente en el teatro del hotel NH, y son ya 77 mujeres las que han dado voz a los textos de Eve Ensler. En octubre de 2009 la obra iniciará su décimo año en cartelera, lo que la convierte en la obra más exitosa de la cartelera capitalina de los últimos años.

Visual y musicalmente renovado, con el pulso del año 2001 y un desenlace fenomenal, Jesucristo Superestrella respondió a las expectativas del público y la crítica desde su estreno. Se presentó como la propuesta mexicana para este musical de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, bajo la dirección de Hansel Cereza, miembro del grupo de teatro catalán La Fura dels Baus y recibió los premios a Mejor Actor y Revelación Musical por la UCCT. Contó con un elenco encabezado por Erik Rubín, Fazio Galván, Lolita Cortés, Gerardo González y Juan Navarro.

En julio de 2001 se estrenaron Las obras completas de William Shakespeare (abreviadas) y en pocas semanas se consolidó como una de las comedias más exitosas del teatro mexicano. Es un recorrido frenético por toda la obra del bardo inglés con texto original de Jess Winfield, Daniel Singer y Adam Long y una adaptación al contexto mexicano de Antonio Castro, Flavio González Mello y Víctor Weinstock. La obra cerró con más de 700 representaciones, a lo largo de las cuales se pudieron aplaudir las actuaciones de Jesús Ochoa, Rodrigo Murray, Diego Luna, Rodrigo Vázquez, Álvaro Guerrero, Alejandro Calva, José María Yazpik y Ricardo Ezquerro. Seis de ellos han recibido el premio a Mejor Actor de Comedia por la AMCT.

Sandra Guida, Bianca Marroquín, Eugenio Montessoro y Darío Ripoll encabezaron el gran elenco de CHICAGO, el musical, un espectáculo que en el mejor tono festivo y de humor negro jugó con las pasiones humanas. Amor, celos, cinismo, codicia, corrupción, asesinato, envidia y sed de fama son elementos que se conjugaron en esta creación de Fred Ebb y John Kander con la fabulosa coreografía de Bob Fosse. Recibió los premios a la Mejor Comedia Musical, Mejor Actor y Actriz de Comedia Musical por la AMCT y la UCCT.

César Bono se embarca en un viaje humorístico por las diferencias entre los sexos. Las experiencias de un hombre y su mujer, así como sus eternos malentendidos se revelan en Defendiendo al cavernícola, monólogo de Rob Becker que ha servido como terapia de pareja a sus espectadores. La obra continúa en cartelera bajo la dirección de Héctor Bonilla, y transcurre ya su cuarto año de éxito. En octubre de 2009 la obra iniciará su octavo año en cartelera, y ha consagrado a César Bono como un primer actor del teatro mexicano.

Tal es el éxito de Defendiendo al cavernícola, que a solicitud del público se estrenó en 2009 una temporada fija en Monterrey, con la actuación de Fernando Lozano, un prometedor joven actor. Este montaje superó ya las primeras 100 representaciones.

De la pluma de Terrence McNally nació El Full Monty, un musical original, divertido y familiar en el que seis amigos sin empleo ejecutan con gracia una historia de desesperación y dignidad. Se estrenó en marzo de 2002 en el Centro Cultural Telmex, con las actuaciones estelares de Erik Rubín, Juan Manuel Bernal, Gerardo González, Ricardo Villarreal, César Riveros, Luis René Aguirre, Juan Navarro y Jorge Abraham. Gerardo recibió el premio a la Mejor Co-actuación Masculina de la ACPT y Andrea Legarreta el Heraldito por Actriz Revelación.

Lilia Aragón, Alicia Bonet, Rebeca D’Vivar, Kippy Casado, Alejandra Meyer, Evelyn Solares, Chela Orozco y Maricarmen Vela se destaparon a finales de 2002 para hablar con el corazón sobre lo que sucede en el cuerpo y el alma de las mujeres mayores. Las ‘viejas’ vienen marchando es la historia de cinco mujeres entre los 75 y 80 años de edad que nunca se han sentido realmente plenas. Un día se dan cuenta que no disfrutaron los placeres del sexo y durante mucho tiempo se han visto obligadas a reprimirse. La historia es de Cristina Grillo y la dirección corrió a cargo de ella misma.

Las ‘viejas’ vienen marchando cerró su temporada con más de mil 100 representaciones de éxito.

Todos tenemos problemas (sexuales) es una comedia original de Domingos de Oliveira y Alberto Goldin, basada en cartas que reciben los consejeros del corazón. Anahí Allué, Ernesto Godoy, Yekaterina Kiev, Rafael Mercadante, Bricia Orozco, Dalilah Polanco, Lourdes Reyes, Juan Ríos, Ricardo Kleinbaum, Juan Carlos Barreto y Benjamín Rivero combinan sus destrezas amorosas en una serie de seis sketches que muestran personajes salidos de esas miles de cartas. Las situaciones son controladas o llevadas por los terrenos psicológicos gracias a la ayuda de consejeros matrimoniales y sexuales. La dirección de esta obra --que estuvo 22 meses en cartelera y cumplió casi 700 representaciones--, corrió a cargo de Lía Jelín.

Los Miserables, la magistral obra de Víctor Hugo que Cameron Macintosh convirtió en el musical más importante de todos los tiempos, se estrenó en México en noviembre de 2002. La producción de esta obra monumental representa una prueba de disciplina y experiencia que ha desarrollado OCESA. El elenco se integró por Fazio Galván, Lisardo, Luis René Aguirre, Pía Aun, Roberto Blandón, Laura Cortés, Natalia Sosa, Ernesto D'Alessio, Rodrigo de la Rosa y Claudia Cota, entre otros.

Entre los reconocimientos que recibió se cuentan los de Mejor Actor, Mejor Musical Extranjero, Mejor Co-actuación, Mejor Actor de Cuadro, Actor Revelación, Mejor Actor y Actriz Infantil, el Heraldito a la Mejor Puesta en Escena, Heraldito a Mejor Director, Heraldito a Mejor Actor, Heraldito a Mejor Música y Mejor Actor Joven por la ACPT y APT, y por dos años consecutivos el premio La Luna, del Auditorio Nacional, al mejor musical teatral del año.

Cabe decir que con esta producción, OCESA exploró estrategias novedosas para atraer público escolar así como de bajos recursos con el objetivo de ampliar el universo de espectadores teatrales, con tan buenos resultados que la temporada cerró el 30 de septiembre de 2004, con más de 700 funciones y tras haber sido vista por más de 800 mil espectadores.

En octubre del año 2003, se estrenó La Prueba, de David Auburn, en el teatro Diego Rivera, con Ludwika Paleta, Ana Layevska, Plutarco Haza, Francisco de la O, Ernesto Godoy, Dominika Paleta, Ana Karina Guevara y Patricio Castillo, bajo la dirección de Jaime Matarredona. Esta obra tuvo un excelente recepción, fue multipremiada y alcanzó cerca de 300 representaciones.

Además de las obras mencionadas, OCESA produjo No más sexo; Con un nudo en la garganta de Steven Berhoff; Tres Mujeres Altas de Edward Albee con Carmen Montejo, así como La obra del bebé, del mismo autor; Antígona en Nueva York, dirigida por Ludwik Margules; Al final del camino de Manuel López con la actuación de con Marga López;

Venecia, comedia de Jorge Accame dirigida por Francisco Franco; ¿Qué pasó en el apagón? , dirigida por Jaime Matarredona; Frankie y Johnny en el Claro de Luna, de Terrence McNally, con la dirección de Francisco Franco; y Los exonerados, escrita por Jessica Blank y Eric Jensen, y dirigida por Gerardo González.

En abril de 2004 José el Soñador se convirtió en el noveno gran musical producido por esta empresa. Original de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, José el Soñador es un montaje lleno de magia y color en el que el talento de Mauricio Salas, Fabiola Zepeda, Anabel Dueñas, Lisardo y treintena actores más ha brillado ampliamente.

Richard Stafford en la dirección escénica y la coreografía dio a este clásico del musical un sabor nuevo y muy propio, que se fortaleció con el estupendo trabajo de Jorge Ballina en el diseño de escenografía y el de Violeta Rojas, creadora de un muy impactante vestuario, maquillaje y pelucas.

La obra bajó definitivamente el telón, luego de una exitosa temporada de gira por Guadalajara, con más de 400 representaciones.

Otro estreno importante de 2004 fue Opción Múltiple, escrita por uno de los dramaturgos más reconocidos en la actualidad en nuestro país: Luis Mario Moncada, quien de manera muy ingeniosa y divertida aborda el tema de la personalidad múltiple.

Además, esta obra permitió el regreso a los escenarios de uno de los actores cómicos más populares del país: Eugenio Derbez.

Octubre de 2004 fue un mes de estrenos para la División Teatro de OCESA, pues subieron a escena dos nuevos montajes: Confesiones de Mujeres de 30, que vuelve con renovados bríos y elenco, en el que han participado una veintena de actrices. La obra arrancará su sexto año en cartelera en octubre de 2009.

El segundo estreno fue una obra escrita y dirigida por Juan Ríos. Generación Atari es el título, y el elenco lo integran Rodrigo Cachero, Yuriria del Valle, Héctor Kotsifakis, y José Juan Meraz.

Las actividades de 2004 cerraron con el magno estreno de Violinista en el Tejado, uno de los musicales clásicos y favoritos de todos los públicos. Pedro Armendáriz y Silvia Mariscal encabezan un amplio, talentoso y muy experimentado elenco de 45 actores.

El primer semestre del año 2005 fue muy productivo, con tres estrenos: Orgasmos, la comedia, que marcó el debut en teatro de un par de figuras muy populares de la televisión, Galilea Montijo y Héctor Sandarti, a los que se sumaron después Alma Cero, Dalílah Polanco, Laura Luz, Lourdes Munguía, y Vielka Valenzuela, por el lado femenino; y por el masculino han estado hasta ahora Lenny Zundel, Juan Ríos, David Ostrosky, Carlos Rivera, Patricio Borghetti y Alejandro de la Madrid.

El teatro Diego Rivera la obra hizo más de 1000 funciones, y luego se trasladó al teatro Virginia Fábregas, donde continúa su temporada, que está por llegar a las mil 600 representaciones ininterrumpidas.

El segundo estreno del año fue El método Grönholm, una divertida y muy singular obra, que ha triunfado en todo el

mundo y que es un claro ejemplo del teatro inteligente, agudo, real, atrevido de estos primeros años del siglo XXI.

Roberto Blandón, Miguel Rodarte, Anilú Pardo, Emilio Guerrero, Ana Karina Guevara, Juan Carlos Barreto, Martín Altomaro, Rodrigo Cachero y Gerardo González, dirigidos por Antonio Castro, integraron la compañía de este montaje, que cerró con más de 800 representaciones.

La maternidad en la era de la ansiedad es el eslogan que describe a la perfección De-Madres, un montaje de alto riesgo en que el seis actrices hablan de una manera divertida, ingeniosa y muy novedosa, de la cotidianidad en eso de ser mamá.

El segundo semestre de 2005 arranca en grande, con el estreno de Bésame Mucho, un musical mexicano en el que se invita a cada espectador a escuchar, vivir, sentir “el bolero como nunca lo ha escuchado”.

Luego de 500 funciones, este musical que puso a cantar a todos sus espectadores, cerró su exitosa temporada, en la que participaron Natalia Sosa, Plutarco Haza, Ernesto D’Alessio, Miriam Bayard, María Filippini, Iván Caraza y José Antonio López Tercero.

Además, como estrellas invitadas estuvieron María Victoria, Yolanda Montes Tongolele, Tania Libertad, Carlos Cuevas y Carlos Rivera.

El 2006 fue un año muy fructífero, pues se estrenaron tres grandes musicales: Hoy no me puedo Levantar, Selena y Los productores, con los que la lista de estas producciones de OCESA llega a catorce.

Lidia Ávila, conocida por su trabajo de muchos años en el grupo La Onda Vaselina, da vida a la Reina del TexMex, que noche a noche revivió durante 100 funciones, en el corazón de la ciudad, el renovado Teatro Blanquita.

Por otra parte, una pléyade de talentosos jóvenes convirtieron en una gran fiesta el teatro 1 del Centro Cultural Telmex, con el musical de Nacho Cano, construido a partir de los grandes éxitos musicales del grupo Mecano.

Alán Estrada, Luis Gerardo Méndez, Fernanda del Castillo, Rogelio Suárez, José Daniel Figueroa, Gerardo González, Valeria Vera y Jannette Chao encabezaron el vital y talentoso reparto de Hoy no me puedo levantar.

Y por si fuera poco, para cerrar el año, OCESA estrenó el musical más premiado y divertido en la historia de Broadway: Los productores, que contó con las actuaciones estelares de Pedro Armendáriz, Adal Ramones, Juan Manuel Bernal, Alejandro Calva, Natalia Sosa, Iván Caraza, José Luis Rodríguez y Federico Di Lorenzo.

Una fastuosa producción es el marco maravilloso para un elenco de 45 artistas, entre actores, bailarines, cantantes y músicos, que ofrecen un espectáculo en el que el humor, la inteligencia, y la ironía se entremezclan dando un resultado inolvidable.

Además de los 3 musicales, durante el 2006, OCESA estrenó también tres obras de cámara, de primera:

Visitando el señor Green y Emociones Encontradas y Duda.

El primer nuevo montaje en subir a escena ese año fue Visitando al señor Green, una conmovedora historia sobre la intolerancia y las coincidencias entre los seres humanos escrita por Jeff Baron y que es una de las puestas en escena más representadas actualmente en el mundo.

Visitando al señor Green, con la dirección del maestro José Solé, significó una nueva oportunidad para ver en escena a uno de los grandes actores de nuestro país: Don Luis Gimeno, quien compartió el escenario con Beto Torres, talentoso egresado de las filas de OCESA.

El teatro Renacimiento es el escenario perfecto para esta puesta en escena, a la que se sumaron Sergio Corona y Ernesto D'Alessio, como actores invitados.

Visitando al señor Green cerró luego de cerca de 350 funciones.

Emociones encontradas fue, además del segundo estreno de este 2006 para la División Teatro de OCESA, un reencuentro de amigos, pues volvió a reunir en una misma producción a Julieta Egurrola, Héctor Bonilla y Morris Gilbert, quienes 30 años atrás estrenaron en México Los hijos de Kennedy.

Original de Richard Baer, Emociones encontradas es una divertidísima comedia y una invitación a vivir cada momento de la vida al máximo, sin importar la edad.

El teatro Manolo Fábregas es el espacio ideal para esta puesta en escena familiar, entretenida y que permite al público gozar minuto a minuto de dos grandes actores de la escena mexicana.

Emociones encontradas tuvo una segunda etapa, en la que Angélica María y Rogelio Guerra dieron vida a los protagonistas. La obra cerró con más de 400 funciones de éxito.

Finalmente, la última obra de cámara que OCESA y Morris Gilbert estrenaron en 2006 fue Duda, un joya de la dramaturgia contemporánea.

Ganadora del premio Pulitzer, Duda es una obra polémica, fuerte, inteligente, que obliga a los espectadores a enfrentarse a un tema de contundente actualidad como lo es la pederastia al interior de la iglesia.

Silvia Mariscal, Moisés Arizmendi, Jana Raluy, Úrsula Pruneda y Bricia Orozco forman el elenco de esta obra, que ha empezado a causar polémica entre diversos sectores de la sociedad mexicana.

La obra terminó su temporada, luego de cinco polémicos meses en cartelera.

En julio de 2007 llegó a la escena mexicana Chicas católicas, una entrañable comedia de Cassey Kurtti, dirigida por Alicia Zanca en la que un grupo de colegialas cuentan sus primeros años escolares.

Chicas católicas es un verdadero reto histriónico, pues las mismas actrices que dan vida a las niñas interpretan a las rígidas monjas.

Anahí Allué, Pilar Boliver, Alejandra Ley, Ingrid Martz, Anilú Pardo, Mariana Treviño y Valeria Vera estrenaron esta obra, a la que se han sumaron Silvia Navarro, Stephanie Salas, Jana Raluy, Alejandra Barros, Lolita Cortés, Nadia Escobar, Mariana Ochoa y Híromi, en distintos momentos de la temporada .

Chicas católicas cerró su temporada, en julio de 2009, luego de más de 800 representaciones,

Y para celebrar sus 10 años de actividad en el teatro, nuestra empresa decidió volver a montar la obra con el que arrancó su labor una década atrás: La Bella y la Bestia, el musical de Broadway.

Espectacular como hace 10 años, divertida y emotiva como entonces, pero renovada y revitalizada por un talentoso elenco, La Bella y la Bestia volvió a cimbrar al público, que no ha dejado de acudir a aplaudir este fastuoso montaje.

Ana Cecilia Anzaldúa, Mauricio Martínez, Federico Di Lorenzo, Daniel Araujo, Gerardo González, Sergio Zaldívar, Enrique Chi, Ruth Ramírez, Jolianna Andrade y Laura Cortés encabezan al elenco que reúne a 40 talentosos actores, bailarines y cantantes.

La Bella y la Bestia concluyó su temporada luego de un año de rutilante éxito.

En 2008, la División Teatro de OCESA se vistió de gala con Adorables enemigas, divertida comedia que permitió integrar en nuestros elencos a la más grande figura de los escenarios mexicanos: la señora Silvia Pinal.

Adriana Roel y Norma Lazareno han alternado en el personaje de la ‘adorable enemiga’ que enfrenta a la señora Pinal.

Carlos Ignacio, Lenny Zundel, Gloria Izaguirre, Juan Carlos Franzoni, Richard y Hugo Serrano completan el reparto de esta comedia escrita por James Kirkwood, que sigue su éxito y se encamina a las 400 representaciones.

Y para cerrar el año, la División Teatro de OCESA estrenó uno de los grandes musicales de todos los tiempos: Dulce Caridad, estelarizado por la que sin duda es en la actualidad la gran exponente del género en nuestro país: Lolita Cortés.

Más de 30 actores y una veintena de músicos, hacen posible la magia de Dulce Caridad, que ha cautivado al público y a la prensa especializada, que se ha desbordado en elogios para la protagonista y la producción en general.

Mauricio Martínez, Enrique Chi, Gerardo González, María Filippini, Estíbalitz Ruiz y Federico Di Lorenzo encabezaron el elenco de este montaje al que a principios de 2009 se sumó Itati Cantoral, como actriz invitada.

Dulce Caridad bajó el telón con más de 200 funciones, en mayo de 2009.

En febrero de este año se estrenó Mentiras, un divertitragico musical escrito y dirigido por José Manuel López Velarde, a partir de los grandes éxitos de la década de los años 80.

Daniela, Yuri, Dulce y Lupita son los nombres de las 4 protagonistas que, en una situación por demás sui generis, se enfrentan por el amor de Emmanuel Mijares, en un montaje divertido y lleno de nostalgia.

Un mes después llegó a los escenarios mexicanos El diario de Ana Frank, en un conmovedor montaje dirigido por Iona Weissberg.

El entrañable relato escrito por Ana mientras permanecía oculta con 7 personas más, sigue tan vivo como hace 60 años y aún tiene un mensaje de amor y esperanza para el público de estos albores del siglo XXI.

En abril se estrenó La rubia, la trigueña y la pelirroja vengadora, una muestra del teatro más contemporáneo del mundo, que bajo la batuta de Jaime Matarredona, y con el diseño escenográfico, de vestuario e iluminación de Laura Rode, dio a Pilar Boliver la oportunidad de mostrar sus grandes dotes histriónicas, al dar vida a 7 personajes diametralmente opuestos y metidos en una historia impactante y divertida.

En breve, Pilar alternará en La rubia, la trigueña y la pelirroja vengadora con Raquel Garza.

Y para seguir con la cadena de éxitos, que mejor que el musical número 1 en el mundo: MAMMA MIA! que recientemente se estrenó, para beneplácito de los seguidores del género y los miles y miles de fanáticos de la música de ABBA.

Rocío Banquells, Gloria Aura, Paco Morales, Beto Torres, Damián López, María Filippini, Anahí Allué y Carlos Rivera encabezan el elenco de más de 30 actores, cantantes, bailarines y músicos que hacen de MAMMA MIA! un espectáculo portentoso.

Diez montajes diversos, variados, pero que tienen el denominador común de la calidad, es lo que la División Teatro de OCESA tiene este segundo semestre de 2009 en cartelera.